

Το Σωματείο Διάζωμα, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας  
και το Μορφωτικό & Ερευνητικό Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού παρουσιάζουν



**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:** Ιστορική Καταγραφή/Σύνθεση: Πέτρος Θέμελης,  
Κείμενο-Δραματολογία: Γιάννης Λιγνάδης, Καλλιτεχνική Επιμέλεια:  
Δημήτρης Λιγνάδης, Σκηνοθεσία: Γιάννης Παναγόπουλος, Βοηθός  
Σκηνοθέτη: Ζοέ Elise Thomas, Σκηνική Διδασκαλία-Κίνηση: Αουλόνα  
Λούπα, Εκπαιδευτικοί Σύμβουλοι: Δρ. Ανδρονίκη Μακρή, Ρέα  
Σκούρτα, Σκηνικά- Κοστούμια: Δήμος Κλιμενώφ, Φωτισμοί: Εβίνα  
Βασιλακοπούλου, Μουσική: Μικές Γλύκας - Μάνος Νικάκης, Graphic  
Designer: Θοδωρής Βερονίκης, Φωτογραφία: Ελίνα Γιουνανλή, Trailer:  
Γιάννης Μπλέτας, Υπεύθυνος Επικοινωνίας: Βασίλης Παπαευσταθίου,  
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Καρατζογιάννη, Υπεύθυνος Παραγωγής:  
Γιώργος Τζιαμπίρης

**ΗΘΟΠΟΙΟΙ:** Βασίλης Αθανασόπουλος, Στέλιος Αναστασιάδης, Nika Von  
Arden, Matthew Butcher, Yoandy Cabrera, Naomi Campa, Μικές Γλύκας,  
Παναγιώτης Γουργουλιός, Mark Fisher, Στέργιος Κοντακιώτης, Αθανασία  
Κουρκάκη, Αουλόνα Λούπα, Ντίνος Μακρής, Γεωργία Μαυροειδοπούλου,  
Έλενα Μεγγρέλη, Σήφης Μηλιάρáκης, Μάνος Νικάκης, Νεφέλη  
Οικονόμου, Kirk Ormand, Θάλεια Πιστοφίδου, Ανθή Σαββάκη, Φιλίππα  
Σαμέλλα, Ηλέκτρα Σαρρή, Γιάννης Σίμος, Tara Wells.

Την παράσταση προλογίζει  
ο πρόεδρος του σωματείου «Διάζωμα»  
*Σταύρος Μπένος*



ΕΦΟΡΕΙΑ  
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ  
ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ



# ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ

## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ 2

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ/ΣΥΝΘΕΣΗ: ΠΕΤΡΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ  
ΚΕΙΜΕΝΟ-ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

**12 & 13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2017 | ΩΡΑ: 21:00**  
ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ**



# Πολέμου Ειρωνείες:

## Τα εν Πύλω και εν Ιθώμη Δράματα

Η παράσταση με τίτλο «Πολέμου Ειρωνείες: Τα εν Πύλω και εν Ιθώμη Δράματα» είναι ο καλλιτεχνικός καρπός αυτού του παιδευτικού εγχειρήματος. Πρόκειται για μία σπουδαστική παράσταση, που παρουσιάζει σε δραματοποιημένη μορφή υλικό αποσπασμένο και διασκευασμένο, κατά κύριο λόγο, από το τέταρτο βιβλίο της Ιστορίας του Θουκυδίδη.

Δύο διακριτές αφηγήσεις που διαπλέκονται μεταξύ τους ιστορικά και δραματικά. Η πρώτη αναφέρεται στα πολεμικά γεγονότα στην Πύλο το 425 π.Χ., με πρωταγωνιστές τους Αθηναίους και τους Λακεδαιμόνιους. Η δεύτερη στους αιώνιους αγώνες των Μεσσηνίων κατά των Λακεδαιμονίων για ελευθερία και ανεξαρτησία.

Τα δραματικά γεγονότα των δύο ιστοριών επικεντρώνονται στον Πελοποννησιακό Πόλεμο, έτσι όπως τον καταγράφει ο Θουκυδίδης. Κυρίαρχο στοιχείο της δραματικότητας του έργου αποτελεί η ειρωνεία που γεννούν τα παράλογα και απροσδόκπα συμβάντα του πολέμου. Το περιεχόμενο των ιστοριών συνδέεται αιτιολογικά με τον αρχαιολογικό τόπο της Αρχαίας Μεσσήνης και το αρχαίο θέατρο που φιλοξενεί την παράσταση του έργου.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

## Λίγα λόγια γενικά και ειδικά

Το πρόγραμμα «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου Β'» απετέλεσε, για δεύτερη συνεχή χρονιά, μια επιστημονική και καλλιτεχνική σπουδή πάνω στην θουκυδίδεια ιστορία του Πελοποννησιακού Πολέμου. Στο πρόγραμμα, διάρκειας τριών εβδομάδων, συμμετείχαν σπουδαστές κλασικών γραμμάτων και δραματικής τέχνης, από την Ελλάδα και τις Η.Π.Α. Κύριος στόχος της διδασκαλίας υπήρξε η βιωματική οικειότητά τους με το φαινόμενο του “πολέμου”, τους μηχανισμούς παραγωγής της βίας και τις ολέθριες εκβάσεις της.

Οι σπουδαστές κατά την εικοσαήμερη παρουσία τους παρακολούθησαν ένα εξαιρετικά περιεκτικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που περιελάμβανε επισκέψεις σε αρχαιολογικούς τόπους και μουσεία, μαθήματα ιστορίας με θέμα τον Πελοποννησιακό Πόλεμο, διαλέξεις πάνω σε ιστορικά, πολιτικά και θεατρικά ζητήματα, θεατρικά “εργαστήρια” και δειγματικές θεατρικές και συγγραφικές προσεγγίσεις. Η οργανική σύζευξη των τριών γνωστικών πεδίων, της Ιστορίας, της Αρχαιολογίας και του Θεάτρου, και η συγκρότησή τους σε μία τρίπτυχη ενότητα, συνιστά την ουσιαστική πρωτοτυπία της συγκεκριμένης εκπαιδευτικής προσέγγισης.

